

CV EUROPASS



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANNA MARIA MEO**

Indirizzo

Numero di telefono

Fax

E-mail **am.meo@teatroregioparma.it**

Nazionalità Italiana

Nata il 8 maggio 1962

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2018 Membro del Board e, dal 2019, Vice Presidente di Opera Europa.

• Da gennaio 2015 Direttore Generale della Fondazione Teatro Regio di Parma e Direttore artistico del Festival Verdi.

2009-2014 Project Manager del progetto Study Abroad che promuove programmi formativi in ambito artistico e scientifico dedicati a studenti provenienti dalle principali college statunitensi, in collaborazione con alcune delle più prestigiose istituzioni culturali fiorentine.

• 2004-2009 Responsabile dei Progetti Culturali Firenze 2010 – in seguito Firenze Futura – Associazione per il Piano Strategico dell'Area Metropolitana Fiorentina, presieduta dal Sindaco di Firenze Leonardo Domenici, presidente ANCI, ispirata a principi concertativi, il cui scopo è promuovere e favorire la programmazione dello sviluppo sostenibile e la realizzazione del Piano Strategico dell'area fiorentina. Nell'ambito di tale incarico elabora progetti culturali e ne cura i relativi studi di fattibilità, completi di analisi di contesto, progettazione e fattibilità economica, guidando il processo di concertazione con le istituzioni e le categorie associate, tra i quali la creazione e implementazione della Rete dei Saperi: Firenze Sapere, finalizzato alla creazione di una rete tra le maggiori istituzioni culturali italiane e straniere presenti sul territorio; sempre nell'ambito del lavoro con le istituzioni culturali, segue la progettazione, realizzazione e rendicontazione del progetto Knowledge Sharing, con finanziamento FSE, su commissione dell'istituzione capofila: James Madison University. Partners: Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Middlebury College, Isia. Accademia della Crusca.

• 2004-2006 Responsabile dell'Unità di ricerca nell'ambito dell'elaborazione del suono, la Media Innovation Unit, a seguito della scomparsa del M° Berio, presso Firenze Tecnologia, azienda speciale della CCIAA di Firenze, e Project manager dei progetti approvati: S2S2 (Sound to Sense - Sense to Sound, Azione Coordinata) inteso a ridefinire il ruolo del suono nelle interfacce uomomacchina e nei sistemi multimediali e ConGAS (Controllo gestuale del suono, Azione COST). Entrambi i progetti ottengono un finanziamento di circa 1.3 mln di euro. In qualità di Coordinatrice amministrativa ne

segue la realizzazione e la rendicontazione.

- 1998-2003 Dal 1998 al 2003 è direttore amministrativo e organizzativo del Centro Tempo Reale di Firenze diretto da Luciano Berio. Nell'ambito di tale incarico cura la produzione del live electronics delle opere del Maestro: *Outis* prodotta dal Teatro alla Scala e dal Théâtre du Châtelet, di Parigi; *Cronaca del luogo* per il Festival di Salisburgo e, per la Carnegie Hall di New York, con il Progetto Maurizio Pollini.
- 1998-2002 Dal 1989 al 2000 è responsabile organizzativo della Fondazione William Walton presso villa La Mortella a Forio d'Ischia, ultima residenza del musicista, che ospita il Corso di perfezionamento per cantanti d'opera, con docenti di fama internazionale quali Jonathan Miller, Colin Graham, Corradina Caporello (Juilliard School), etc.
- 1995-1998 Segretario artistico del Wexford Opera Festival, il principale appuntamento operistico irlandese, dedicato al repertorio lirico più raro.
- 1990-1992 Direttore di produzione del Progetto Mozart-Da Ponte all'Ente Teatro Romano di Fiesole. Produzione e gestione delle relative tournée in Italia e all'Estero.
- 1994 - 2004 Direttore organizzativo e amministrativo del Teatro Del Carretto, compagnia teatrale con sede al Teatro del Giglio di Lucca, riconosciuta e finanziata dal MiBACT, per la quale cura tutte le produzioni e l'intensa attività di coproduzione e distribuzione sul territorio nazionale e internazionale.

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

- - 1985 Nata a Crotone, vive da oltre trent'anni a Firenze, dove ha compiuto i suoi studi universitari in Storia della Musica con illustri docenti quali M° Paolo Fabbri e Ludovico Zorzi, laureandosi poi nell'85 presso l'Università degli Studi di Siena, con una tesi sull'organizzazione musicale in Italia con riferimento alla legge 800 "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali", relatore il M° Luciano Alberti, che denotava già allora il suo interesse per gli aspetti produttivi e manageriali del sistema musicale e teatrale italiano. Argomenti che approfondisce nel biennio successivo di formazione professionale frequentando il Corso di perfezionamento per Operatori Musicali presso il Centro di Didattica e Sperimentazione Musicale di Fiesole, cui segue un periodo di tirocinio di un anno al Maggio Musicale fiorentino, e uno Stage retribuito al Royal Opera House - Covent Garden di Londra dove segue una ricerca sulla gestione comparata delle maggiori case d'opera europee.

- UNIVERSITÀ Università di Siena
 - Majors Musicologia
 - Degree Laurea magistrale

ABILITÀ E COMPETENZE PERSONALI Intelligenza emotiva, Abilità comunicativa, Affidabilità, Leadership, Positività, Negoziazione, Apertura e disponibilità al riscontro, Empatia

LINGUA MADRE **Italiano**

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Lettura
- Scrittura
- Parlato

Francese

BUONO

BUONO

BUONO

Inglese

- Lettura
- Scrittura
- Parlato

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

COMPETENZE RELAZIONALI

Il team working, la comunicazione e la capacità di intessere e gestire le relazioni, interne ed esterne all'organizzazione, sono tra le mie competenze distinctive e tra gli skill connaturati al mio ruolo e alla mia attività quotidiana, in particolare nelle vesti di Direttore di Teatro..

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Il project management, così come la gestione delle risorse umane, sono una parte integrante del mio profilo professionale, e di ogni esperienza professionale svolta in tutta la mia carrier.

COMPETENZE TECNICHE

Analisi di mercato, Rendicontazione, Project Management (ideazione, presentazione, implementazione, rendicontazione), IT

COMPETENZE ARTISTICHE

CANTO